CINECLUB NUCLEO

Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 7103 Lunes 23 de marzo de 2009
Temporada n° 56 **Cine COSMOS**

FRIDA (*Frida, naturaleza viva /* México - 1986). *Dirección*: PAUL LEDUC. *Guión:* José Joaquín Blanco, Paul Leduc. *Fotografía:* Ángel Goded. *Diseño del film:* Alejandro Luna. *Montaje*: Rafael Castanedo . *Dirección de sonido*: Ernesto Cato Estrada, Penelope Simpson. *Vestuario:* Luz María Rodríguez, Xóchitl Vivé. *Elenco:* Ofelia Medina (Frida), Juan José Gurrola (Diego Rivera), Max Kerlow (Leon Trotsky), Claudio Brook (Guillermo Kahlo), Salvador Sánchez (David Alfaro Siqueiros), Cecilia Toussaint (hermana de Frida), Ziwta Kerlow (esposa de Trotsky), Valentina Leduc Navarro (joven Frida), Lolita Cortés (hermana de Frida), Gina Morett (enfermera), Margarita Sanz (amiga), Juan Ángel Martínez, François Lartigue (fotógrafo), Odiseo Bichir, Bruno Bichir, José Caballero, Aníbal Delgado, María Echavarría, Berta Kolteniuk, Cecilia Lemus, Ana-Cristina Mejía, Paloma Woolrich, Águeda Inchaustegui, Pedro Altamirano, Jesús Echavarría, Marta Escudero, Inger Walters, Aurelia Romero-Neusa. *Productor:* Manuel Barbachano Ponce. *Productor ejecutivo:* Dulce Kuri. *Productoras*: Clasa Films Mundiales. *Duración original:* 108'.

El film

La época de la vida de Frida Kahlo (1907-1954), pintora mexicana, quizás la más cotizada del momento en Latinoamérica, es una de recuperación después de las postguerras y cambios sociales y políticos en México. Frida, la película, es un intento "documental sin orden" para llevar al espectador la intensa vida de la pintora: su alegría de vivir, sus desilusiones amorosas y otras facetas. La película está saturada de simbolismos y significados ocultos, lo cual complica una interpretación cabal y justa. Más bien, permite aproximaciones al objeto, así, Frida sólo bosqueja la silueta de lo indefinible: Frida Kahlo. De igual manera que "para Sartre, acción y palabra pueden ser acción en la misma medida" (Block de Behar 17), este es el caso de la película **Frida**. Aquí, la ausencia de diálogo verbal no presenta problemas de expresión, los pocos diálogos existentes son como ejes fundamentales que delimitan focos de acción del filme y la música popular en ella completa el mensaje.

En **Frida**, se encuentran varias canciones que son interpretadas por actores en momentos importantes. Las canciones van a la par con la escena visual, formando así una mancuerna frontal ampliadora del acto-espacio. En el filme, Frida está sometida al silencio, a los silencios de la sociedad mexicana y "habla" por medio de canciones, así entonces, Frida construye su idiolecto en oposición clara al sociolecto tanto de la misma canción popular, como de los valores sociales. De cierta manera las canciones cumplen la misma función que sus retablos, restableciendo a Frida del enmudecimiento. La canción "Soy un pobre venadito" se escucha en tres ocasiones, dos de ellas muy significativas. La primera (la segunda vez que se escucha en la película) se lleva a cabo en el club social Leda, cuando Frida acaricia la mejilla de una de sus amigas. La escena, sincroniza con la estrofa que el grupo canta en ese momento: Quisiera ser perla fina de tus lúcidos aretes/ quisiera ser perla fina de tus lúcidos aretes/ pa' morderte las ...orejas, y...besarte los cachetes/ quien te manda ser bonita si hasta a mi me comprometes.

El eje acción-música muestra una declaración erótica atrevida: el acto-espacio se amplía, la sinécdoque erótica se hace pública. En este caso, Frida declara su atracción erótica a la joven a través de la canción y las caricias, siguiendo un patrón de cortejo masculino, produciendo una transgresión doble: una mujer como parte activa, mostrando su predilección por otra mujer. Frida utiliza un producto de la cultura masculinista para sus propios fines, así, el ritual de conquista del sistema heterosexual es trastornado. La segunda (tercera ocasión en la película) es en una recámara de la casa de Frida, ésta se encuentra desnuda, recostada sobre el suelo y la enfermera le cepilla el cabello. En una escena anterior (sintagma implícito), en el jardín, Frida le pide "un piquetito" a la enfermera y le acaricia un pecho por encima del uniforme. En la recámara, Frida es la que canta algunas líneas de la canción, y luego ambas ríen. Por los antecedentes, es fácil relacionar esta situación con la del restaurante: Frida y la enfermera en una relación lésbica.

La canción "Solamente una vez" (Agustín Lara, 1941) se escucha una sola vez. El proceso socio-cultural asigna a esta canción una especie de licencia de uso para expresar

cariño/despecho, intención de conquista por otra persona, con una binariedad fija, prestablecida: hombre-mujer. Aquí, Frida y una amiga se encuentran en la cocina de la casa. Frida inicia la canción y la amiga se une al canto, terminando la escena con las dos mujeres besándose. La popular canción se convierte así en el lenguaje de la sedición y junto con la acción transgreden el sistema heterosexual y la relación "unívoca" entre canción popular y significante socio-cultural enmarcan una relación "equívoca", fuera del acto-espacio hegemónico. En general, las canciones mencionadas se utilizan para circunscribir los aspectos de resistencia al proceso social que señalado por la dominación masculina y la subordinación femenina, intentaba determinar y dar forma a lo que Frida fue y quiso ser.

(Francisco Manzo-Robledo, extraído de www.ucm.es)

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**